

AMPLI INTEGRE

## VINCENT

SV-226 MK

CES DERNIERS MOIS - VOIRE ANNEES - LA MARQUE VINCENT, TRES BIEN POSITIONNEE D'UN POINT DE VUE MARKETING, A FRAPPE DE NOMBREUSES FOIS EN PROPOSANT DES NOUVEAUX PRODUITS A LA FOIS BIEN CONÇUS, MUSICALEMENT TRES CAPABLES, ET D'UN PRIX PLUS QU'ABORDABLE. LA FABRICATION CHINOISE EXPLIQUE CE TOUR DE FORCE ET PERMET FINALEMENT DE CONSTITUER DES SYSTEMES DE TRES BON NIVEAU SANS INVESTIR OUTRE-MESURE.

**C**et intégré se présente sous la forme d'un imposant coffret en finition noire ou aluminium, dont se dégage immédiatement une impression très favorable de qualité et de robustesse (16 kg sur la balance). Une fois le capot retiré, on est agréablement surpris par le sérieux de la fabrication.

L'intérieur de cet intégré est ainsi compartimenté en quatre sections bien distinctes : l'alimentation et son imposant transformateur torique silencieux et blindé (de 750 VA, tout de même !); latéralement, les deux circuits d'amplification de puissance (voies gauche et droite séparées, donc); et, juste derrière la face avant, le circuit de préamplifi-

cation stéréophonique. La conception est hybride tubes/transistors, avec utilisation d'une double triode 12AX7A et demi par canal au niveau du préampli.

Chaque module d'amplification est équipé en sortie de deux paires de transistors de puissance Toshiba modèles 2SA1943 et 2SC5200, rapportés sur les joues latérales faisant office de radiateur.

Tout le reste de la circuiterie est réalisé exclusivement à base de composants discrets, jusqu'et y compris les circuits de correction de tonalité grave - aigu (débrayables, bien entendu). D'une manière générale, les composants passifs sont eux aussi de haute facture, et, fait assez rare dans cette gamme de prix,

sont assez généreusement dimensionnés. Du beau travail pour le prix, ce qui donne à réfléchir même s'il on tient compte du coût de la main d'œuvre asiatique.

**Conditions d'écoute**

Six entrées haut niveau (plus une sortie monitoring) garnissent cet intégré, également muni de deux paires de sorties haut-parleurs. Pour ceux qui aiment, les contrôles de tonalité et la prise casque sont au rendez-vous, ce qui en fait un appareil très pratique d'emploi.

On ne manquera pas non plus de réserve de puissance, puisque le SV-226 MK affiche 100 Watts par canal sous 8 Ohms et 200 Watts sous 4 Ohms. Fonctionnement en classe A jusqu'à 30 Watts et en classe AB au-delà.

Une petite temporisation juste après allumage est nécessaire, juste le temps pour les triodes d'atteindre leur température de croisière. Mais comme il s'agit aussi d'un appareil à transistors, quelques minutes de préchauffe supplémentaire ne peuvent nuire. Mariage réussi lors de notre test avec nos fameuses Jean-Marie Reynaud Cantabile Signa-

*Qui se douterait  
de derrière cette  
le face avant se  
chent des tubes  
d'entrée ?*



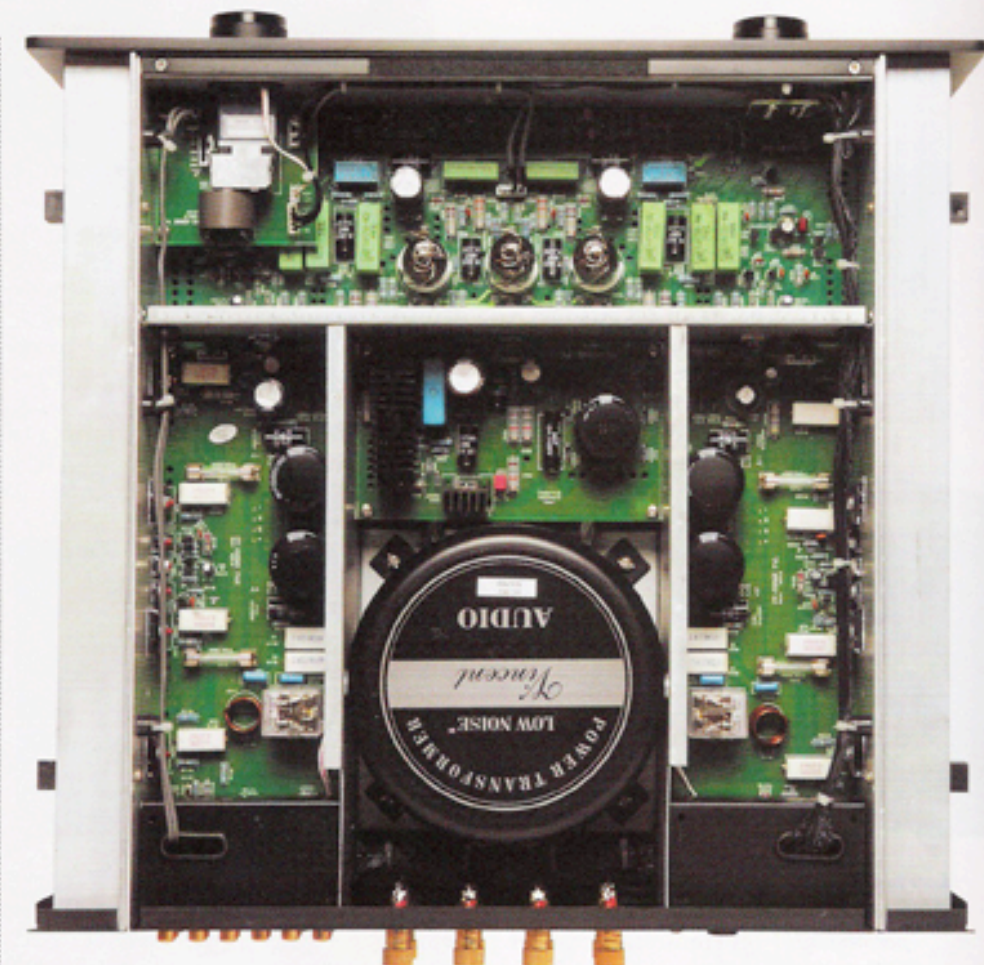
ture, dans un système utilisant une connectique Atohm (pour la modulation et la liaison ampli-enceintes). Au cours du test, le SV-266 MK s'est montré sensible au changement de lecteur CD, ce qui prouve son bon pouvoir d'analyse.

Mais compte tenu de son côté somme toute assez neutre, l'association avec un lecteur plutôt vivant et chaleureux est certainement à recommander.

### Caractéristiques sonores

**TIMBRES :** L'équilibre tonal de cet intégré nous a paru subtilement sombre. On note en effet beaucoup de présence dans le bas-grave tandis que l'extrême aigu est subjectivement en retrait.

Mais ce caractère reste malgré tout peu marqué, et les timbres sont globalement bien analysés et différenciés. On appréciera par exemple le beau grain et la légère verdure (de bon aloi) sur les instruments à cordes. Le piano est quant à lui très plein et nuancé à la fois. Plus généralement, du point de vue chromatique, cet intégré a donné beaucoup de satisfaction quel que soit le registre écouté, baroque, classique, jazz ou rock. On ne peut pas néanmoins parler de chaleur excessive, en dépit de l'utilisation de tubes (placés, il est vrai, dans le circuit préamplificateur et non dans les étages de sortie). Bien que (légère-



ment) descendant, l'équilibre spectral affiché par le Vincent est très régulier, sans accident particulier : cette électronique est finalement assez neutre.

**DYNAMIQUE :** C'est un des points forts du Vincent. Les attaques individuelles sont bien marquées et les articulations de phrases bien campées. Le Vincent délivre un message vif et musical, mais ici encore sans jamais tomber dans le romantisme absolu. Il fait preuve d'un réel pouvoir d'analyse sur signaux de faible niveau ce qui contribue à une bonne mise en lumière des petits événements en marge du message musical, sans aucune exagération systématique. Très à l'aise également dans le registre pop-rock, cet appareil pousse fort et articule les lignes de basse sans effort. L'écoute reste détaillée et très plaisante à faible volume, avec néanmoins une légère perte de densité toute naturelle aux extrémités du spectre.

**IMAGE :** De proportions crédibles

dans le cadre de petites formations, l'image parvient à prendre de l'ampleur lorsqu'il le faut.

La profondeur est bien là sur de grandes formations orchestrales : l'effet de perspective est tout à fait satisfaisant, même s'il n'est pas au niveau des meilleures électroniques dans ce domaine. La focalisation des instrumentistes est très correcte sans être chirurgicale. Ambiances de salles bien restituées.

### Ecoute critique

- *Nothing ever was, anyway* - Marilyn Crispell (Music of Annette Peacock with Gary Peacock and Paul Motian)  
Ce disque sublime, tout en nuances, passe ici avec beaucoup de naturel et de conviction. La basse est bien articulée et consistante, mais sans lourdeur. Les cymbales savent se faire alternativement douces et soyeuses ou plus métalliques lorsqu'il le faut.

Grâce à sa réserve de puissance dans le bas du spectre, les impacts de

*Vincent a choisi de compartimenter chacun des étages dans un but de protection électromagnétique.*

### FICHE TECHNIQUE

Origine : Chine

Prix : 890 euros

Dimensions :  
430 x 130 x 400 mm

Poids : 16 kg

Puissance :  
2 x 100 W/8 ohms  
2 x 200 W/4 ohms

Rapport signal / bruit :  
90 dB

Distorsion harmonique :  
< 0,02 %

Bande Passante :  
20 Hz - 20 kHz

Sensibilité d'entrée :  
150 mV

Impédance d'entrée :  
50 kohms

## VINCENT SV-226 MK

batterie sont bien marqués et réalistes. Le piano est raisonnablement fruité mais apparaît comme plutôt mat, en restant toujours très délié. Le message est donc globalement très riche.

L'image stéréophonique très crédible est sans doute renforcée par la bonne impression de matière et la précision des attaques reproduites par cet appareil.

- **Quatuors op. 5 Franz Xavier**

**Richter, Ensemble Rincontro**

Beaucoup de présence sur cet enregistrement il est vrai très propre. La disposition spatiale des instrumen-

électroniques sensiblement plus coûteuses parviennent à insuffler à un enregistrement.

Cela ne manque certes pas de corps, mais l'expressivité pure nous paraît un peu en retrait.

- **Itaipu - Philip Glass - Atlanta**

**Symphony Orchestra**

Majestueuse introduction, sombre et profonde à souhait. L'espace se déploie naturellement à l'arrière du plan des enceintes, les pupitres situés au fond de la scène sonore donnent beaucoup d'ampleur à la scène sonore. Chœurs bien détaillés et doux. Tempo apaisé délivrant



*Les bornes HP bien espacées permettent d'utiliser des cordons particulièrement énormes sans soucis.*

tistes est bien retranscrite, les attaques sont incisives et les timbres des quatre pupitres aisément identifiables – quoiqu'un petit peu simplifiés.

C'est typiquement sur ce genre de programme que l'on prend bien conscience de la grande transparence de cette électronique, et de l'absence d'accidents marqués dans sa courbe de réponse... Le suivi mélodique de l'œuvre en est donc facilité. On ne peut pas dire que ce morceau manque de vigueur, mais on apprécierait peut-être un petit supplément d'âme, que seules des

bornes de lisibilité, les nappes sonores étant à la fois bien intégrées au message global et bien analysées par cette électronique finalement assez pointue.

Petite touche d'acidité sur les cordes, mais l'enregistrement lui-même n'est pas irréprochable de ce point de vue. Les tutti passent sans agressivité malgré un léger rétrécissement de la bande passante subjective. Bien épaulé par des enceintes compétentes, l'espace recréé est sans commune mesure avec le prix modeste de cet amplificateur.

CHRISTIAN IZORCE

**CONCLUSION :** Retranscription tonique et détaillée sont les maîtres-mots de ces écoutes effectuées avec cet amplificateur intégré Vincent SV-226 MK. Bien qu'orientée vers la lisibilité des messages complexes, l'esthétique sonore de cet appareil fait preuve d'une certaine retenue dans l'expressivité, qui n'est certes jamais débridée, mais ne masque pas le discours fondamental du musicien. Malgré tout, le Vincent SV-226 MK, d'une conception très aboutie, ne manque ni de vigueur ni de solidité dans les passages les plus dynamiques. C'est un compagnon fidèle et droit qui saura laisser s'exprimer les sources, tout en étant également capable de contrôler des transducteurs de très bon niveau. Il est clairement situé à un niveau de prix intéressant et permettra de choisir des enceintes de qualité et une source de même niveau au sein d'un bon système.



## VERDICT

**FABRICATION** ★★★★★

Réalisation étonnement soignée pour un appareil de ce prix. L'organisation des circuits est très rationnelle, et fait appel à de bien beaux éléments (à commencer par l'imposant transformateur torique). On en a pour son argent, c'est le moins que l'on puisse dire. En outre l'interface utilisateur est complète et la télécommande intégrale permet de passer dans son fauteuil.

**TECHNIQUE** ★★★★★

La solution hybride tubes/transistors, très en vogue ces dernières années, est ici déclinée avec beaucoup de soin et de maîtrise, pour un résultat très à la hauteur, en termes de précision notamment. Les composants sont de qualité et bien dimensionnés.

**MUSICALITE** ★★★★★☆

Franche, vive, précise et dynamique. Le Vincent SV-226 MK semble ne rien retrancher ni ajouter à l'expressivité du message qui lui est confié. Nous aurions justement souhaité un soupçon d'humanité supplémentaire, un peu moins de sagesse sur certains messages. Quoiqu'il en soit, le résultat sonore n'est jamais ennuyeux ou plat. Les 4 étoiles sont donc largement méritées.

**QUALITÉ/PRIX** ★★★★★

Il nous semble somme toute exceptionnel, compte tenu de la finition, des fonctionnalités, des performances objectives et subjectives de cet appareil. Une référence à prendre en considération avant tout achat dans cette gamme de prix. Un choix très intéressant pour les amateurs d'électroniques hybrides à prix raisonnable.