

N° 143 - AVRIL 2009

haute fidélité

www.hautefidelite-hifi.com

LECTEURS CD
AMPLIS
ENCEINTES

30



LES MEILLEURS RAPPORTS QUALITE PRIX

SPECIAL NOUVEAUX INTEGRES



AUDIA MODEL THREE



HEGEL H200



NAD C375 BEE



NAIM NAIT XS

L 15813 - 143 - F: 5,50 €



**VISITE
CHEZ UN
PARTICULIER**
Système MBL

EXCLUSIF
Ampli de puissance
PLINIUS 2 x 300 watts



AND 5,50€ - DOM 6,90€ - BEL 6,50€ - CH 10F5 - CAN 9,95SCA - PORT.CONT 6,20€

Testé pour vous

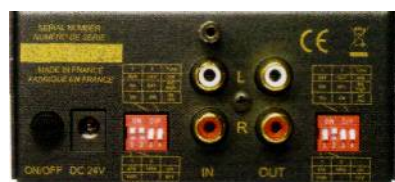
4 PREAMPLIS PHONO

AUJOURD'HUI, LA PLUPART DES AMPLIFICATEURS INTEGRES ET DES PREAMPLIFICATEURS SONT DEPOURVUS D'ETAGES PHONO. POURTANT LES CONSTRUCTEURS NE SE DETOURNENT PAS DE CETTE SOURCE INTEMPORELLE. POUR LES AMATEURS DE DISQUES NOIRS, ILS FABRIQUENT DONC DES BOITIERS OPTIONNELS PERMETTANT DE PROFITER DES MEILLEURES CELLULES, AVEC UNE RECHERCHE DE QUALITE. DANS CE DOSSIER, VOUS DECOUVRIREZ DONC QUATRE NOUVEAUX PRODUITS ISSUS DES CATALOGUES DE CONSTRUCTEURS CONSIDERES: ATOLL, ISEM, SIMAUDIO (MOON) ET VINCENT.

ATOLL P200

Prix : 200 euros

Dimensions : 10x5x14 cm



Les concepteurs normands ne sont jamais à court d'arguments pour proposer des produits abordables et performants. Ils s'essayent aujourd'hui à la correction RIAA, avec ce préamplificateur phono extérieur baptisé sobrement P200. Il s'agit d'un petit bloc en tôle d'acier repliée, recouvert d'une peinture vermiculée anthracite. La sérigraphie et l'esthétique sont archi-sobres, mais pour 200 euros, ne demandons pas la lune ! En face arrière, on trouve deux paires de prises RCA dorées : une pour brancher la platine, et une pour se connecter aux entrées Ligne de l'ampli intégré ou du préampli. Une prise 24 volts et une touche de mise sous tension gèrent le secteur. Atoll a eu le bon goût de placer les microsswitches à l'extérieur du boîtier, de manière à pouvoir opérer les réglages entre les différentes sensibilités sans ouvrir le boîtier. En effet, le P200 est compatible MM et MC. L'impédance d'entrée est de 47 ou 100 kilohms, et la capacité d'entrée de 0 à 100 picofarads. Le gain est de 40 dB en MM et de 46 à 52 dB en MC. Entièrement réalisé en composants discrets, le schéma intègre de copieus condensateurs de liaison haut de gamme de technologie MKP. Le boîtier d'alimentation externe délivre une tension de 24 volts. Le P200

exclut tout type de fioriture, mais s'avère très pratique à utiliser. Les petits interrupteurs ne se contentent pas de déterminer les positions MM et MC, mais permettent une certaine plage de réglages fins, qui assurent à l'utilisateur une adaptabilité optimale avec la cellule considérée, qu'il s'agisse d'une MM, d'une MC classique ou d'une MC à haut niveau de sortie.

ÉCOUTE : L'Atoll P200 est le moins cher des quatre concurrents, mais offre une prestation de qualité. C'est certes le moins ambitieux, mais il est indispensable de pondérer ces remarques par rapport à son prix, qui est très raisonnable. Globalement, le P200 propose un équilibre très neutre, délicat, avec une linéarité bien marquée du grave à l'aigu. Si vous cherchez un produit un peu coloré, ou doté d'un fort caractère, passez votre chemin. Les impacts dans le grave ne sont pas très musclés, mais ils sont rendus avec force, subtilité, et précision. Le P200 est un produit capable de déployer une belle nervosité sur tout le spectre, avec des attaques franches et une évidente vivacité. L'image est bien dessinée, bien calée entre les enceintes, et ne déborde pas. On appréciera une bonne performance en matière de recul du bruit de fond. Globalement le P200 est un préampli phono silencieux. Enfin, il s'est avéré tout à fait polyvalent, conservant une bonne constance dans sa performance entre la Rega Elys 2 (MM) et la Van Den Hul MC10 (MC), même s'il ne permet pas d'appréhender intégralement le différentiel qualitatif entre les deux.

MODULIS

Prix : 490 euros Dimensions : 10 x 4 x 13 cm

Le nouveau Modulis est une version entièrement régénérée du modèle original de préamplificateur phono développé par Isem il y a déjà quelques années. Le coffret en aluminium extrudé satiné repose sur trois pieds en caoutchouc souple. Les quatre prises RCA de la face arrière sont



soudées directement sur le circuit imprimé pour minimiser le parcours du signal. Il s'agit d'un modèle en verre époxy qui reçoit une finition nickel/or avant d'être verni. On trouve également une borne de masse dorée et une prise pour le bloc d'alimentation externe. Une fois ouvert, le Modulis laisse voir ses organes de réglage des paramètres de charge de la cellule et du gain d'amplification. Cette spécificité permet la mise en œuvre d'un vaste éventail de cellules MM et MC. La structure comprend une cellule passive pour les aigus et une active pour les graves. La précision de la correction est de $\pm 0,3$ dB, et le rapport signal/bruit est meilleur que 75 dB pour un signal de 10 mV en entrée. L'amplification est confiée à des amplificateurs intégrés spécialement conçus pour les applications audio de haut niveau. Les étages d'entrée combinent JFET et bipolaires, tandis que les étages de sortie fonctionnent en classe A. L'innovation réside donc dans les circuits d'alimentation à découpage et à masse flottante. Cette démarche a été guidée par le fait qu'un étage phono est particulièrement sensible aux perturbations basses fréquences. Grâce à un schéma propriétaire et à une fréquence de découpage de plusieurs centaines de kilohertz, la modulation est exempte de tout résidu d'alimentation. **ÉCOUTE** : Le Modulis est le plus petit des quatre boîtiers en présence, mais il offre un son volumineux et incisif. Sa bande passante est caractérisée par un grave ferme et tendu, et un registre médium aigu très limpide, lumineux. Il s'exprime avec une belle sensation de liberté, une aisance manifeste. Les voix sont très naturelles, et reproduites avec du grain, de la proximité. Les différences entre les prises de son se font jour avec beaucoup de facilité. Le Modulis est également assez racé et rapide. Il ne cherche pas à paraître absolument dévastateur en termes

d'impact, mais il est vif et n'occasionne aucun traînage, même sur des signaux assez chargés. Son image sonore, enfin, est d'un grand réalisme. Elle est impeccablement dessinée. Sans être panoramique, elle semble en revanche être découpée au millimètre. Le Modulis est très silencieux, c'en est même troublant : aucun bruit de fond. En outre, il met très bien en évidence les différences entre le fonctionnement des cellules. C'est particulièrement flagrant entre les deux modèles utilisés lors de ce test, la Rega Elys 2 et la Van Den Hul MC10, dont le Modulis exalte très facilement les qualités.

MOON LP3

Prix : 535 euros **Dimensions** : 11x6x11 cm Le Moon LP3 est un petit bloc d'aluminium nervure brossé puis anodisé, à peine plus grand que ses compères. La face arrière comprend les quatre prises RCA dorées de belle qualité ainsi qu'une borne de masse en laiton. Comme avec l'Isem, il est nécessaire d'ouvrir le LP3 pour accéder aux réglages. Le circuit double couche de qualité aux pistes en cuivre pur coulisse pour laisser voir une très belle structure entièrement réalisée en composants discrets (dont une flopée de Wima). Le routage du signal a été conçu de manière à réduire son trajet, mais aussi le taux de distorsion. Toujours dans le même souci, il est massivement fait usage de composants montés en surface de qualité militaire, dont l'appairage ultraprécis garantit des tolérances élevées. Le filtrage du continu



En écoute permanente



s Acoustie - Athom - feidio Veetw - BC Acoustique - Bose
 l Canton - Boston - Cambridge C&in - Consonance - Davis - Delioff
 l Qivatech - Bac - Ellipson - Gamirt - Harman Kardon - Jamo
 • JM Lab - Marantz - Kef - Klipsch - Mission - Norstone - Pioneer iQnkyo
 ProAe-Quadral - Rortel-Tamov*RTorens-Tosh

Testé pour vous 4

PREAMPLIS PHONO

est inductif pour un bruit de fond encore abaissé. Enfin, malgré un fonctionnement partiel en classe A, le seuil de température est conservé assez bas, pour une meilleure durée de vie des composants. Des microcontacts sur le circuit permettent d'ajuster les valeurs pour piloter au mieux la cellule de votre choix. L'impédance peut varier entre 10 et 47 kilohms, la capacitance entre 0 et 100 picofarads. Quant au gain il est de 40 dB en MM et de 60 dB en MC. La construction est très professionnelle et de qualité industrielle.

ÉCOUTE : Le Moon LP3 ne peut renier son identité, c'est bien un Simaudio, avec ce que cela comporte en termes d'identité sonore. Bref, c'est un produit qui offre une belle palette harmonique, mais qui est avant tout d'une grande rigueur, sans coloration, et a le souci de retranscrire la bande passante la plus large possible. Le grave est ferme et onctueux à la fois, et sur les Blue Note des années soixante, cela se sent impeccablement. Le médium est chantant et tactile, sans embonpoint, il est très charnu, mais sans coloration. L'aigu, enfin, est très naturel, sans tentative d'enjoliver le message, les cuivres ou les siffillantes ne sont pas du tout soulignés ; au contraire, l'extrémité du spectre est très intégrée. Le comportement rythmique est bon, avec une très belle fluidité dans l'établissement des lignes mélodiques. On notera aussi un bon pouvoir de résolution, qui permet de passer les messages complexes sans embarras. L'image est bonne, mais s'inscrit surtout dans le cadre d'une belle extension latérale plus qu'en profondeur. Le niveau de bruit résiduel est faible, et, même à fort volume, on ne note qu'une ronflette minimale. Le Moon LP3 s'accommode de nombreuses cellules avec une grande flexibilité. Il fait aussi bien sonner la Rega Elys 2 que la Van Den Hul MC10, en mettant en évidence assez simplement leurs qualités respectives.

VINCENT PHO-8

Prix : 299 euros

Dimensions : 11x6x14 cm

Le nouveau petit préampli phono Vincent Pho-8 reprend l'esthétique de la Premium Line. Il remplace, au sein de la gamme,



l'excellent Pho-11, mais en proposant des performances à la hausse. Il est construit en aluminium anodisé avec de vraies faces avant épaisses, et est disponible en finitions argent et en noir. Contrairement à ses concurrents, le Pho-8 n'utilise pas de bloc d'alimentation mural, mais un boîtier secteur externe identique au préampli. Le lien entre les deux coffrets se fait via un cordon muni de deux connecteurs DIN à cinq broches, de façon à ce que toute ondulation ou bruit résiduel induits par la tension d'alimentation n'affecte pas la section préamplificateur. La partie amplification RIAA est compatible MM et MC, fonctionnalité commutable sur le panneau avant, par un poussoir. En face arrière, les quatre RCA gèrent entrée et sortie. A l'intérieur, Vincent a opté pour un circuit traditionnel : pas de composants montés en surface, mais des composants discrets à tous les étages. Les impédances d'entrée offrent le choix entre 47 et 100 kilohms avec des gains de 40 dB en MM et 60 dB en MC. Toutes les sections

sont dotées de régulateurs d'alimentation surdimensionnés afin de pouvoir fournir un message limpide et insaturé, quelle que soit la demande en courant. Les connaisseurs apprécieront. ÉCOUTE : Le Vincent Pho-8 est un préamplificateur phono doté d'un beau tempérament. Il est indubitablement moins neutre que les trois autres modèles, mais il est très plaisant. Le Vincent Pho-8 offre un équilibre tonal très doux, mais aussi très chaud et rond, présentant une texture agréable, veloutée et dense. Le grave est puissant et nerveux, avec des impacts bien marqués et une ampleur peu commune. Le médium est lustré et chaleureux, accentuant avec beauté les voix masculines, mais d'un rien ! L'aigu est doux, et pas du tout incisif. Si nous osions, nous dirions que le Vincent Pho-8 offre un son « tube ». Il est nerveux et puissant, même s'il n'est pas le plus rapide sur les petits signaux. En revanche, il en impose par sa carrure athlétique. Il est très séducteur. Son image est profonde et vaste. Le relief est bien marqué, et la focalisation des différentes sources sonores est réalisée avec soin. Le Vincent Pho-8 est un préampli phono serein et calme, qui n'induit aucun bruit désagréable. Il faut vraiment avoir la main lourde sur le potentiomètre de volume pour sentir quelque chose. En matière de compatibilité, nous n'avons noté aucune contre-indication ou incompatibilité. Le Vincent Pho-8 s'est comporté idéalement avec la Rega Elys 2. Certes, les exigences de la Van Den Hul MC10 sont importantes, mais il s'est acquitté de sa tâche sans souci, restant stable et serein.

Dossier réalisé par
Laurent Thorin

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

Platine Rega P3, cellules Rega Elys 2 et Van Den Hul MC 10

Amplificateur :

Euphya Alliance 280

Enceintes :

Mulidine Cadence

Câbles :

Hi-Fi Câbles & cie, Carminis